
北京漫畫
十二月號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
內務總署登記証政字第二十七號
民國三十年十一月十六日印刷十二月一日出版
第二卷・第十二期
沬島進注
DCBA陣線
援蘇
我假若是羅斯福
全聯會專頁
危險的手技
——金子作——
25



東條首相之闊步

秦碧作



日本爲突破時艱，迅速完成戰時國防國家體制起見，遂於十月十七日大命降於東條陸相組織新內閣，關於此次日本內閣更迭，予以內外影響頗爲重大，按近衛公組閣，負處理中日事變之重大使命，完成大政翼贊的組織，同時締結日德義同盟，應付變幻莫測的國際情勢，進行處理中日事變，並確立東亞共榮圈的國策，今繼近衛內閣之東條組閣，前途固然多難，然以現役大將爲首班，而兼任內務陸軍兩相要職，誠爲日本內閣空前未有之蓬勃氣象，而世界反共陣容及東亞新秩序建設前途，實抱莫大樂觀。

# ·漫畫的宣傳性·

在教育不普及的中國，民衆知識的降落，是不可諱言的，一個刋物或一個報紙爲了迎合一般不同文化階級的讀者的心理及需要，所以內容不得不低落一點。如同一篇深文奧理的國際論文，反不及一本通俗小說受讀者歡迎，可是近年來，漫畫界的活躍，漫畫作家的勃興，漫畫進展路線的普遍性，無疑地已深入廣大的群衆中間，而得到多數讀者的同情了。因爲看畫比文字來得省力，且感到審美的趣味，這種趣味，當然是文字中找不到的。我們敢武斷一句：漫畫的力量，突過於文字的啓示，影戲的宣傳，不受時、空間的限制，而爲人人需要的大衆化藝術！漫畫的性能，在能以最短的時間，最經濟的色彩或簡單的線條表現豐富的思想；能够深刻而永遠的印入人們的腦海之中它的妙處是暗比（Metapor）的流露，描寫滑稽會使人笑，描寫悲痛會叫人哭，描寫恐佈會使人驚愕…而且它的功能，遠在文藝作品之上，不需要文字的翻譯，沒有地域森嚴的阻礙，是教育大衆化的鋒銳的工具。一幅漫畫，它是一篇小說，也是一篇詩歌，它是一篇政治的論文，也是一篇演說；例如上次世界大戰時，中立國的荷蘭，有一位漫畫家萊美凱司，曾用了尖銳的筆鋒，作攻擊德皇的漫畫，散佈前方，震動了全世界人的耳目，協約國至譽爲「勝似千軍萬馬作援助」由此可以知道漫畫這種藝術，不僅能够暴露現實的醜惡，啓示光明的出路，予大家的精神上以莫大的慰藉與鼓勵，而富有不可思議的感人效力！利用它作爲宣傳，更可以收到不可思議的效果的。

編者：



可怕的航行




和田勝次作（屬日本漫畫協團）

↑日東條大將繼近衛組閣

↑美婦女反戰團雞蛋打英大使哈里法克斯受奇辱



←為實踐第三次治運
冀各縣知事出巡



←日為太平洋和平對美盡最後
之努力派來栖大使赴美

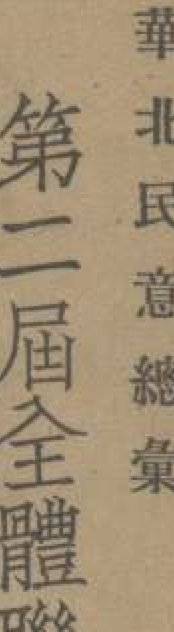


←日船氣比丸觸由蘇聯水域流出之機
雷而遭沉沒日外務當局嚴重抗議

# •時•事•報•導•漫•畫•

李銀鳴作

華北民意總彙

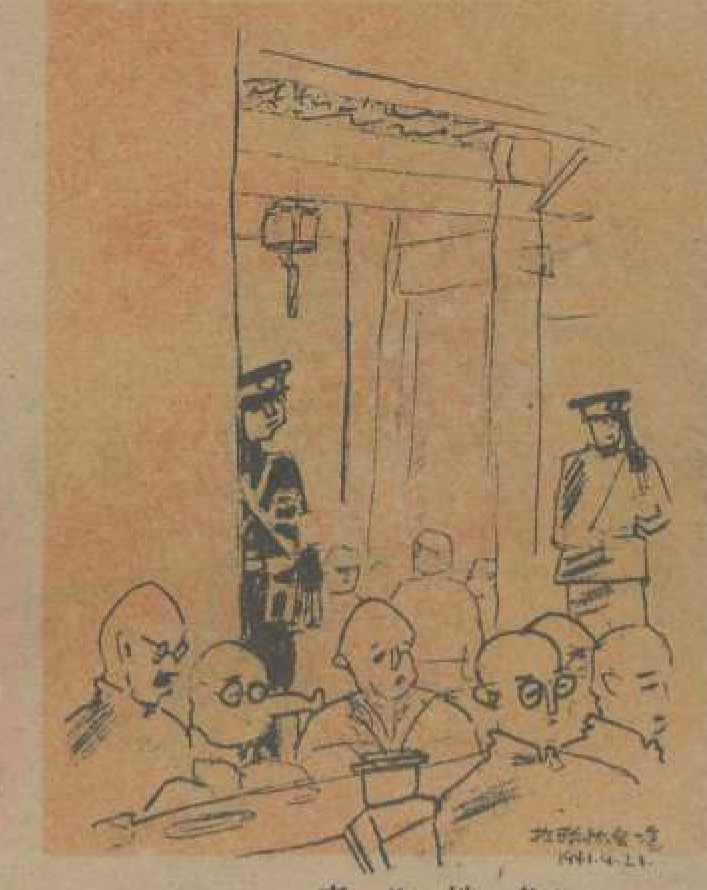


# 第二屆全體聯合協議會盛大舉行

新民會第二屆全體聯合協議會，自十月二十日到二十四日，在中南海懷仁堂連續舉行五日，這個民衆總意的大會，在新中國歷史上，可謂爲空前的偉大集會，事前經過多日的籌備，網羅各方的建議，並獲得舉國上下以及友邦軍政首要的接助，得於金風送爽秋陽高朗中，集華北四省三市及蘇北地區的民衆代表於一堂，舉開一會，實在是「上意下宣，下情上達的因時制宜之舉」，我們在大會閉幕後，實在感到有無限的感想，首先是對此次全聯召開的重要性之認識，共次是對全聯所收成果之欣快，現在我們把這兩方面分別聞述一下；

↑會場全景

目前國際情勢已經達到非常緊張的階級，國際間所表現的情狀，雖使我們覺得十分錯綜複雜，可是我們可以毫不遲疑的承認國際勢力，已顯然劃清了界限歐亞兩洲所建設的世界新秩序，已然隨德蘇戰爭的進展，與中國事變的推移，而日就成功之途，我新中國處此幾重世界局面之中，不消說，要舉國一致同心發力以與軸心勢力合作，共同建設世界新秩序，而目前成爲世界新秩序建設最大障得者，即爲共產黨布爾什維克主義，一日不經劃除，世界和平一日不能實現，我新中國在宿命上已判定爲建設東亞新秩序的重要力量之一，同時亦即爲防共的前衛，華北爲新中國建設的發源地，是首先開始和平建國的，同時又是防共的最前線，所以無論在政治上，經濟上，軍事上華北實是新中國最重要的地區，華北一億民衆在此重大使命之下不消說要以最大決心與至強力量來擔當這個建設大任，這就是新民會此次全體協聯會召開的意義所在了，新民會全聯逢此內外大局嚴重召開，共重要性自不難認識。



↑各地代表

新民會本屆全聯的重要性，已適非上屆可比，這從時勢要求和內容性質上便可瞭然，第一是我們知道華北防共壁壘已經益加堅固，地方治安漸告全面確立，同時華北民衆組織與經濟產業，均着着進展走上眞正建設坦途，當此情勢，新民會爲了把新民建設與華北整個民衆更加強化，始有召集全聯之舉。

致於此次所收成果，最足爲我們欣快者，當係上下一心的融洽表現，我們檢討開會五日中，所討論的議案，無不爲與華北民衆有切身關係者，且久爲我一億民衆痛感於心，而未能吐出者，今得藉各地代表之舌喉，發抒盡致，上下無隔閡的交換意見，共商大事，實正爲王委員長在大會揭幕時所謂「知無不言言無不盡」徵之五日內各代去在會場中之激烈辯論與發言精神，已將以上八字發揮無遺。

共次足爲此次大會引爲無上榮幸者，即舉國一致之友援，與各友邦之協力，當大會期間，不特國民政府主席有代表主席，即德義等友邦，亦均紛派代表致意，是固證明新民會已往成績之表現，有足徵信於人者，仰且證明我華北之特殊地域性之爲時勢所認識，至於日本軍官民一致之協力，在共同防共意義上，尤足爲此次大會所可引爲榮幸者。

我們覺得此次大會後，華北各地行政當局，本年大會之意旨，對過去行政上認爲尙欠圓滿之點，至少可以從茲著手建設或加以補正，凡此無有不關於今後一億民衆之福利，而此實均出於今此全體聯合協議會之所賜也。

↑會場外觀



↑共匪的眞面目　于丁作

↑危在旦夕之八路軍　靜作




↑民之堡壘　淨之作

## 治強標語

### 強化鄉村安寧

（解說：治安強化的單位是縣，縣的單位是鄉村，匪僞擾害。治安的直接目標，以及他們的藏身處也多半是鄉村，所以非強化鄉村的安寧，不能使治安强化。）

### 保全家族制度

（解說：家族制度就是中國幾千年來家族同居的制度，有家長族長領導，子弟們同心合力在一塊生活，共產黨則完全破壞家族制度。）

### 破壞經濟封鎖的就是國民公敵

（解說：國民公敵就是大家的仇人，大家都應該反對的人。）

### 調整收買機構以謀民生的安定

（解說：現有收買物資的機構，就是各行各資本家隨意下鄉，亂行採購販賣，流出敵區，爲圖民生安定起見，非嚴行調整收買機構不可。）

### 協力推進互助的合作運動

（解說：合作運動就是統一的合作社運動，對於採購販賣問題都由一個機構辦理。）

### 剷除貪污勵行廉潔的政治

（解說：貪污就是貪官污吏，廉潔政治就是沒有貪官污吏，人民都能安居樂業，公平和處的社會。）



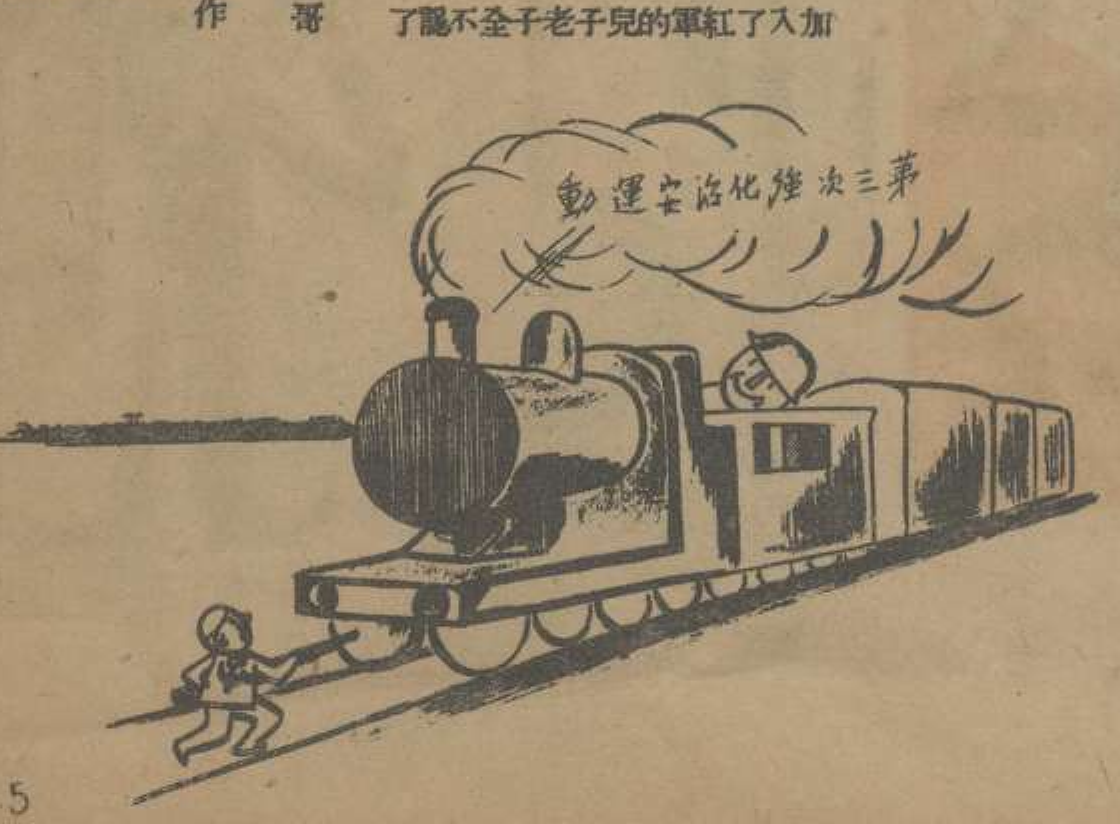
↑鄉村農民一致團結共衞桑梓　　少晉 作




↑匪區封鎖後之慘狀　　閻子 作




加入了紅軍的兒子老子全不認了　　哥 作

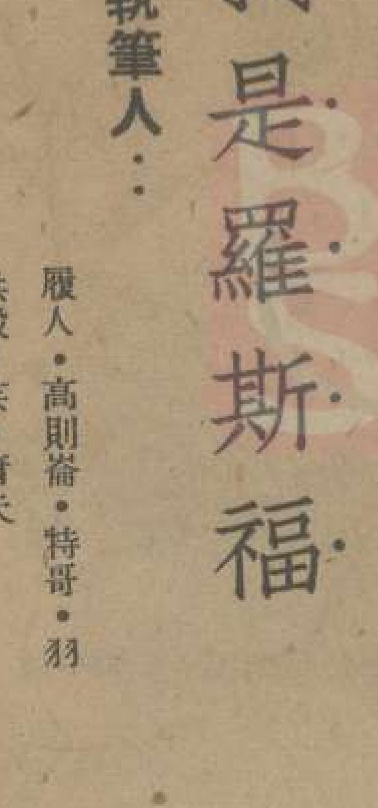



↓螳螂當車　君 作




↑封鎖匪區能制共匪死命　　海 作

# 假若我是羅斯福




**本輯執筆人：**

履人・高則崙・特哥・羽
洪毅・芸・庸夫




↑我要是羅斯福，開開眼看看
東亞的實力　　•履人作•



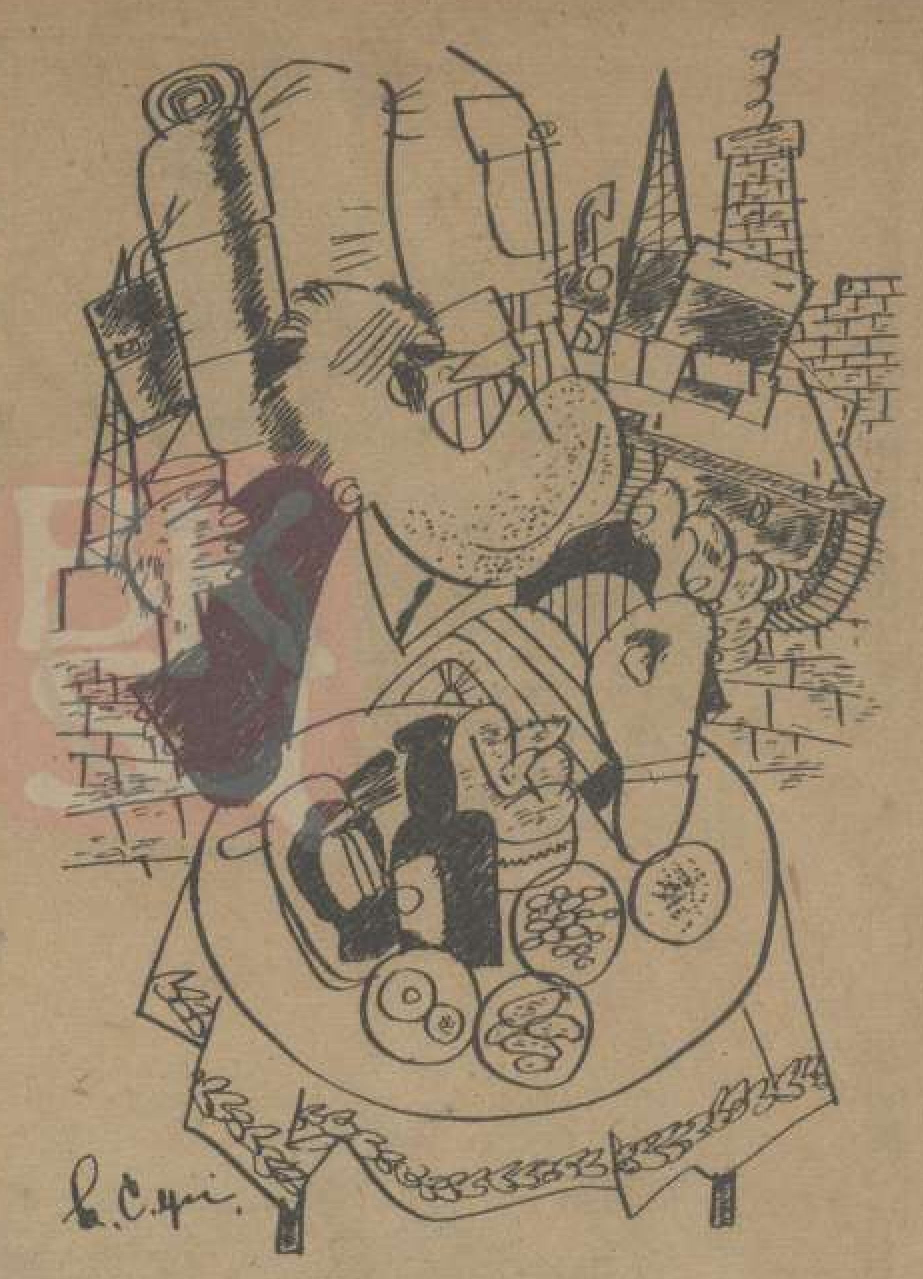

↑假如我是羅斯福看明白了東
亞實力以後一定嚇的滿頭是汗
特哥作



↑我要是羅斯福我一定「自掃
門前雪，不管他人瓦上霜」
高則崙作



↑「我要是羅斯福」要在主的面前懺悔過去，現在爲世界的人類謀幸福與和平
芸 作



↑我要是羅斯福就「偃旗息鼓」
羽 作



↑我要是羅斯福一定在白宮納享清靜之福
庸夫作




↑我要是羅斯福，我的人民安全居樂業了
洪毅作

# 合作漫畫

張經羽
黃冠廉 合作




→「得未曾有」是因爲剛纔作夢得了頭奬



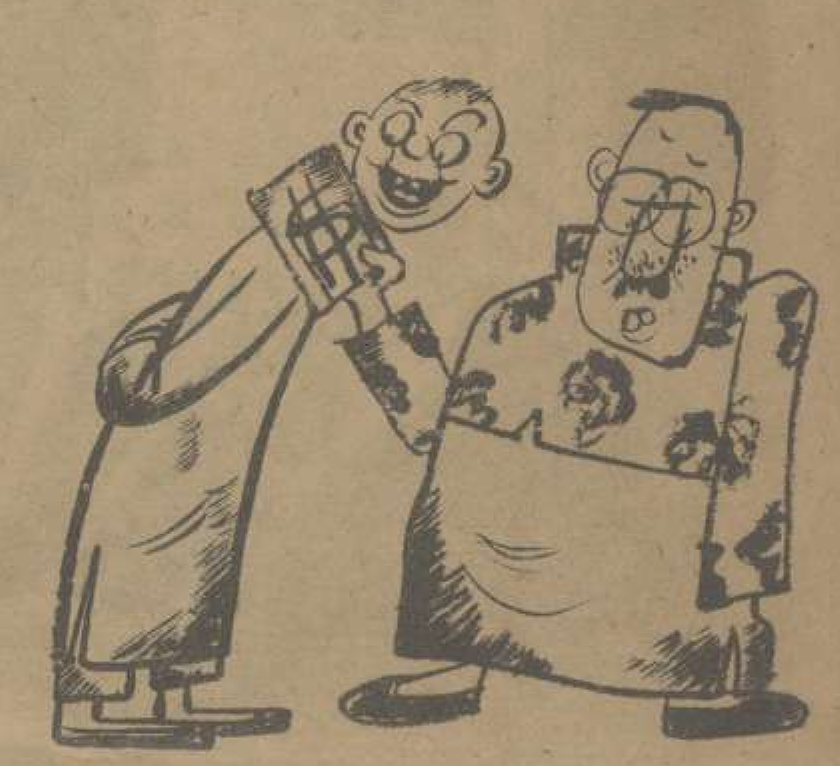
→「年少無知」是因爲吃了耳光纔陪小心的說



→「閉門思過」是因爲花光了錢等下月的薪水




↑「赴湯蹈火」是因爲我發現了她之後她立刻跑進『避難所』



↑「笑容可掬」是因爲看見了錢而才笑出來的

# 談午睡

慕容寬



# 梁津素描



↑血與汗的交流

↑附議



←啼饑嚎寒



↑線與點的集合(積水潭)



←靈肉生活

北京漫展餘錄

# 上京……（中）

陳乃勇

進公園，金銀跟看門的點點頭，代表了買票。四個人向前走，經過幾片黑暗々的地方，又經過幾片白光光的地方才到了新民堂，一路上遊人很多，一個熟人也沒碰見。

新民堂很高大，好像是個大殿，裏邊拿黑布截了三個大段間，沒供着佛，只掛了許多幅大小不等的漫畫，畫的是什麼看不清，屋子太大，燈太少，敢情黑糊糊的。黑暗中拉過一個來，模樣好像老友汪子美，瘦瘦的臉且子，鼻子上邊架着一張大二筒，一圈圈的，怪候的，看樣子。「何紹君！」自已報了名。我腦子裏馬上現出一個大輪小輪一齊動的大型機器來，知道這位就是多產畫家，天津的哥兒們。彼此點頭，拉手，不知爲什麼，特別近乎。黑布後頭又出來一個小夥子，眼不大，像條縫，一笑更成了縫；白西服褲，白襯衣，挺漂亮的，腦袋可不小，黑紫色，跟衣服可不調和，細看，動作有點女氣，白大，說話嘴「」的，老走音，入景房唱花臉，準能唱紅不！這位走近了一看，不是外人，又是天津老鄉，饔二，文孀看……彼此又是一套近乎……人，在天津同時辦過漫展，紅遍了北……拉手，抓了個空兒，敢情人家把文嫻拿出北京話來。「今天下的火車？從天津來，前門……來的？坐三輪車了吧？一路，夠熱……？……」不大受用，好像就是她一個人……馬上心裏一機靈，右手一個箭步……拉着文嫻的手……我爲的是教大家看着，我也認識這……答覆了他的問題：「我七點多來的，今天下的火車，是從天津……打武德報來，汽車，電車，三輪……一路上不太熱，這兒夠熱的，道上因爲下點雨……」……發現了我以後，馬上我的手有點疼。……旁邊還站着幾個人向這邊瞪着眼，金銀對……沒給介紹，我看了看這種情形，老大不滿意，……來到北京不多認識幾個漫畫家，那可對的過法……耶穌？後來一打聽，那幾位，敢情是武德報的工友先生們，我心裏這才覺着有點舒服！

盤，四個人大嚼起來。文嫻，慕萍飯量小，剩下半碟子炒面，也都歸了我。四個人忙着吃完了，我拉着文嫻慕萍溜出來，留下金銀好會帳。

二次又到新民堂來幫着他們裝鏡子，掛畫，忙了兩鐘頭，忽然想起住的問題。我和文嫻慕萍商量好了，一塊找着金銀衝着他打哈欠……「我已經給你們接洽好了，女的跟着陳震走，男的……我們馬上找着紹君行。」……自已的皮包，隨着房東出了公園，在黑糊糊的……林子裏分了手。

「坐電車吧！」三輪車得一塊錢才拉到地方，」我沒敢言語，表示無可無不可。北京的電車，據說分幾路，怎麼換車。上下車的規矩，紹君講的非常詳細，我因爲初到北京，眼睛裏，耳朵裏，收入的東西太多了，故而他說的不論如何詳盡，我也沒去理他。

……車住了，向那方走着，看不清，反正是一片黑糊糊的，上了一段高坡，才到了一家客棧，叫開門又是一片黑糊糊的，……了後院，才發現了這兒按着電燈，聽聽敢情有人借着燈光打牌呢！「這樣晚，還有人打牌」？我覺着奇怪，因爲那時候……有點多了。「這幾個大學生在暑假裏的工作，老是這樣的。」紹君總解釋給我聽。

紹君的住室，燈亮了，進去看看屋裏的設備非常講究，不過秩序方面，太看不下去，衣架上掛着西服，照相機，小掛，破油鞋，學傘，迎面的書架子上有瓷壺，瓷碗，小瓷狗，小碟煙擠盒，毛筆一類的東西，横躺緊臥的籐滿了一架子，兩邊有兩張床，上邊的被裙，全散亂着，挨着兩床的頭兒上有兩張書桌，不大，可也不小，上面當然有書嘍。再向旁邊看，皮靴子，油，口盂子，牙粉，牙膏的盒兒，擺滿了兩桌子，還有一個夜起跟一個大鐵壺，咀兒對咀兒放在桌上，圓樓子倒在地上，白皮鞋，黑皮鞋，燕球鞋，足有七八雙，痰盂倒是有兩個，一反一正，在床底下，……有油的，有粉的，都……

我心裏想：「這一堆是亂頭髮，是紹君的太太在裏頭，細聽說話的聲音，是陳先生，」紹君介紹也挺……「是這堆被裏探出一個腦袋來：……我默……紹君衝着……原處……打……睏着……

……這位是陳先生，仔細看看也弄不清，反……知道是男的。

……沒理我，好跟他在一塊擠，跟熟人睡，只有個被，一個人蓋被，一個人蓋……每床上頭的枕頭，兩個人……這下，第二天又沒……地方……我把腦袋……六月的天氣，蓋着棉被，或者把被拿了，恐怕連……

……給每人把屁股跟前頭找……去，進，……新民堂……我心裏……吃了一大堆，我只吃了半碗米粥，就……

……我把話轉……紅男綠女……表情……屁股……看吧！高……

（未完）



編輯先生：

要想寫一點關於『剪影』的文字，已非一日的事了。但是，因了事務的繁忙，一直不曾提起筆來。

前在朋友處看到了十月號的北漫。在剪影專頁裏，又看見了士心先生的『閒話剪影』。

士心先生不但把『剪影』的知識論述給讀者，而又同時發表了幾張作品。對於藝術作品感到飢渴的我，更十分欣慰了！

在剪影的作品裏，士心先生確實費了若大的苦心。構圖的洽到好處，和那生動令人尋味的『剪鋒』，是使讀者唉服的。而尤以那裏是歸宿一張，不僅給了觀者一個十字街頭的殘喘姿態和深刻的印象，而又在觀者的心裏提供出了一個待決的問題！使觀者流淚之餘，更能扣緊了生的心弦！

『剪影是一種藝術』，這是任何人都不能否認的眞理，因爲人間曾用了剪子和紙發洩了自己的情緒與美感。但是，藝術是濆乎『創作』的，所以從事剪影藝術的志者，也必須對剪影的『意識』及『技術』下一番思考及鍛鍊的苦心！

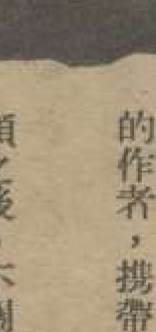
隨了時代的巨潮，『藝術之宮』頽塌在人間的荒墟之後，『藝術接近了大衆』是必然的趨向！以剪影而論，從前十八世紀的崽峩的只在少數人之間發生關係的『剪影人像』，而近至眼前士心先生的街頭剪影，更足證實了剪子的藝術也隨了這方向——接近大衆——速進着。

故此，剪影藝術之趨向大衆，是不容人疑惑的。一位剪影的作者，攜帶剪子於街頭，也是必然的！

但是，允許我向諸同志者提示一句：倘使有志者步入十字頭之後，不關街懷於街頭的歡笑，哭號，凱旋，慘喘……的景象，和沒有求『所以然』找的敏感，即使從事了剪影藝術，在這急需的時代裏，我們者也要怒視和讀齊口唾棄的！

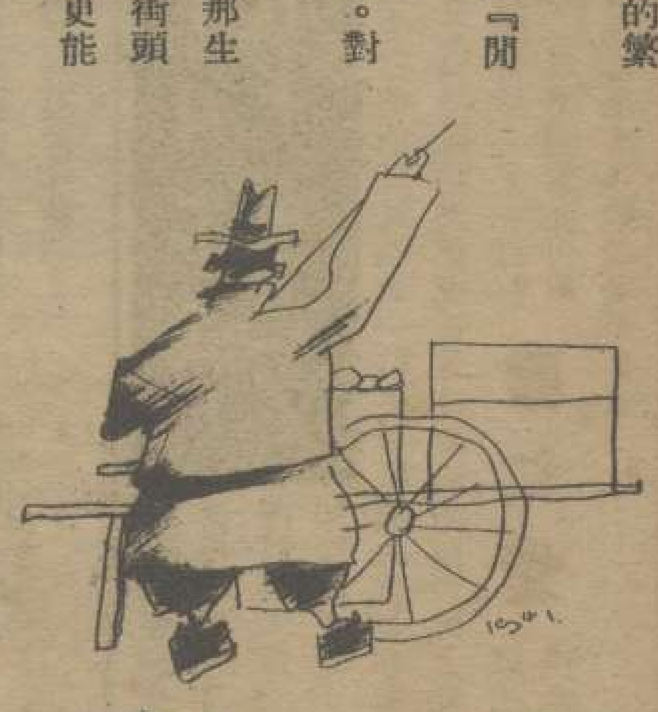
所以；沒有熱烈的生的勇猛；靡有對慘叫生出的激情；沒有靈敏的感覺；即便能有作品產生出來，也是一個沒有精神的無聊的剪影者吧！停筆吧，不然這枝禿筆和我一同紅臉了。

平凡　一九四一年十月二十五日於農科宿舍

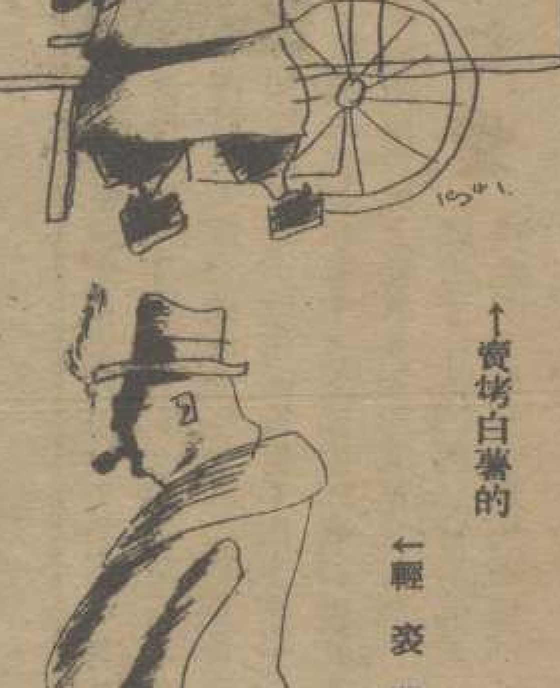


發薪　平凡剪

冬之小品‧‧　仝作



↑賣烤白薯的



←輕姿闊步







# 五台心影

阿莓作

十方堂之銅轉輪及狗

六歲出家（青廟僧侶

蒙古娼妓王白花（漢名）與其愛女

跳鬼之日

遠道朝山之蒙古人

# 幽默與諷刺之藝術

——現代世界漫畫概說——

（下）須山計一著　本社譯

**三，英國幽默的傳統**

英國現有漫畫雜誌「拌地誌」的年紀正是從倫敦銀幕的映寫室裡所表現出來的記錄一九四〇年誕生後直到現在算來恰好已經度過一獨壽了世界上雖有許多畫界差不多全想要盛大誇張一番他們的百年紀念日以示他們那光榮久遠的歷史然而英國的「拌地誌」却只有那麼短短的十二個月不過關於他的先天歷史却是由於歐洲最古的人形喜劇的題材而命名的

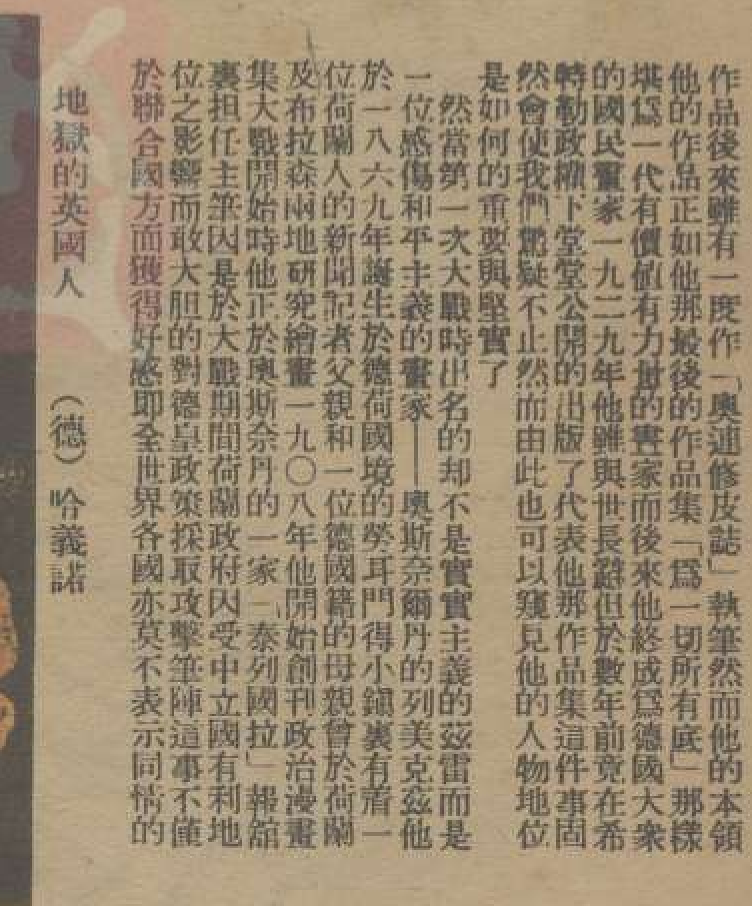
在這個「拌地誌」裡一見即知是一種有品格幽默漫畫他的作品擁有辛玆阿沙爾，卑得曼以及其他許多知名之士中其衆所共知卑得曼是一位具有英國高等教養的作家並且又是美術學校出身的關於他的素描確是具有時譽在他那最初版的漫畫集「貝爾雷斯克」的序言裡喬獲曾經這樣說過「他那所有的線條的確是能充分表現出幽默的本能的」這位作家主要是以上流階級的素描爲幽默對象總之英國的漫畫界幽默實居多數同時如專繪名士素描等亦有比阿母，克布等人比阿母曾於二十世紀初期與卑阿茲雷一同享名於文學繪圖雜誌「野羅布克」在那時他曾出版了許多名士素描的集子

像這樣英國漫畫自身的反諷刺性甚至連政治漫畫家羅氏亦深受影響因此這種風氣一直漫延到英國屬領的南洋，澳洲等地一切藝術範圍莫不受其連帶作用的

**四，第一次世界戰與歐洲漫畫**

一九一四年第一次歐戰爆發以來在這一個四年血戰的長期裡各國漫畫家不僅是儘量的氾濫着戰爭的漫畫同時對於戰後的藝術圈裡更是湧進了一位新人的事實在這裡我們是不能不特別記錄下來的在大戰的前後期間法國的卑肯，斯丹林與前記德國的象徵主義作家並街童畫家茲雷以及童話幽默作家脫里爾蘇聯的列木則夫等作家均是特別活躍於時的由於大戰的惠與而造成了他們的黃金時代其中德國的漫畫家茲雷尤其對於素描及石版畫等更是具有優美的寫實風他是以摯深的愛情來描寫着柏林貧民街的下層人群生活當大戰的前一年即一九一三年的春天他曾經刊行過他那最初的作品集「曼，未爾好」開始問世一八五八年他誕生於薩克森的小都市拉第布克地方九歲時與父母移往巴里小學校卒業後即入石版店服務自一八七七年起雖於一撮影公司內工作達三十年之久然終於柏林的「分離派」展覽會中一鳴驚人卒使當時德國的漫畫界內捲起了很大的衝動他於大戰時亦曾精確的描繪過寫實作品後來雖有一度作「奧通修皮誌」執筆然而他的本領他的作品正如他那最後的作品集「爲一切所有底」那樣堪爲一代有價值有力量的實家而後來他終成爲德國大衆的國民畫家一九二九年他雖與世長辭但於數年前竟在希特勒政權下堂堂公開的出版了代表他那作品集這件事固然會使我們驚疑不止然而由此也可以窺見他的人物地位是如何的重要與堅實了

然當第一次大戰時出名的却不是實實主義的茲雷而是一位感傷和平主義的畫家——奧斯奈爾丹的列美克茲他於一八六九年誕生於德荷國境的麥耳門得小鎮裏有着一位荷蘭人的新聞記者父親和一位德國籍的母親曾於荷蘭及布拉森兩地研究繪畫一九〇八年他開始創刊政治漫畫集大戰開始時他正於奧斯奈丹的一家「泰列國拉」報館裏担任主筆因是於大戰期間荷蘭政府因受中立國有利地位之影響而敢大胆的對德皇政策採取攻擊筆陣這事不僅於聯合國方面獲得好感即全世界各國亦莫不表示同情的



地獄的英國人　（德）哈義諾

現在我們再翻一翻他那「魯斯塔尼耳之兒童」以及「死體輸送列車」等等當時評判的作品來看對於他不過只能存一種藝術寫實薄弱性的觀感而已然而當時德皇對於他的存在確曾感到頭痛懸以一萬二千馬克的巨額賞金來購其首的一點言之其作品在大戰期間的影響是如何深刻而重大的事實在這裏是足以說明一切的了戰後他雖曾渡美一以蒙受過熱烈的歡迎然其晚年的作品泰半爲擁護國際聯盟而效勞因之漸流爲通俗的市井作家而已

此外爲對抗雷美克茲的和平主義漫畫而在同盟國側德國方面堀起的是脫里爾蘭格等人所組織的一派其本擁保以戰爭大漫畫」爲辭動力始終以健美的筆調成群結隊的應刺着尤其他那單純的廣告式效果更能充分發揮着宣傳的威力然而終因聯合國側施行高度封鎖的關係致使德方的藝術宣傳力稍一弱於雷美爾滋而已我想這實在是一種藝術的不幸吧

然當大戰終結後德國方面却又產生了表現主義的運動這是一種構成主義的運動誰都知道與這運動最相關聯的是奈克斯與果勞斯兩人他們真是名符其實的戰場經驗家因之關於戰爭否定的素描他們全有獨到的藝術果勞斯生於一八九三年奈克斯是九一年他們參戰時却正是血氣旺盛的青年時代因他們自有一種蓬勃的生氣而得於漫畫界中度開了濃厚的新藝術運動這一點的功績是不能否認的同時暴露着的性質也是具有堅強的暴露性的

**五，今次戰爭與世界漫畫現狀**

世界漫畫界自從第一次世界大戰以來經過這二十年之久的相對安定期裏她的特徵僅是在戰勝的美國大陸上僅在氾濫著無意識的漫畫而已這種情形我們看到新政權下的國家乃至植民部方的漫畫活動的成長就可以了解一切了

這種無意識漫畫的氾濫正和流行的爵士音樂一樣現在差不多成爲英國專賣特許的商品了終於漫畫也會變成電影膠片而得遨游環球然而要知道她的前身畢竟是從英國的黑秋耶爾那裡傳來的在過去美國代表漫畫雜誌「生命」德的果洛斯，米脫，喬里等人雖曾相繼渡海而來似乎認識了一下世界人的面孔然而他們只是些專會描繪相卑的通俗生活的作家其中只有紐約誌的蘇革勞夫却是一位別開生面的畫家他以前曾於「黑威爾誌」裡初露頭角以後又曾以單純的連續漫畫形式獨自開拓了一條新徑充滿着熾烈的文學情調對於市井哲學的風評更能表現出極端的妙境來在這裡我想無意識漫畫作風的成功總是

夜總會　（德）亞隆德




邱吉爾及共同黨（英）達比托羅

因於電影漫畫一米凱一兄弟的功繽吧不過作美國的漫畫界裡除此以外尚有些有生命的作品例如在大家文化讀物的——成斎非爾——誌裡刊有「克巴畢斯，雷米則夫，非蕊修等人的文化素描四五年於支加哥發行的林固馬特誌裏亦曾有西保林等品格風雅的作家來給高等讀者們專門從事繪畫學藝的漫畫家。

克已必斯是一位美國特有的油繪漫畫家在他那「不可能的訪問」一畫集裏每頁部有一位當代人物的素描例如犯罪王加波佘文豪手約以及畫家皮克蘇等的而孔一經他的妙筆渲染之後立刻就會成爲人們話題的中心了此外美國方面尚有以「新籬養茲主義」爲中心的而由耶律斯，巴克，果勞巴等所組織的漫畫派雖然這些人同樣是解放以來的老作家然而果學巴却有他那獨到的濟新作風並且由於這一派的攏繪致使羅斯編他處阿美利加現實的一切羈受了寫實而又深刻的諷刺

在這裡我們可以知道和美國漫畫立於反對方向的漫畫國大概是蘇聯吧在一九一七年以來蘇聯漫畫界差不多還深受着德國象徵主義的影響其中多半是向向於海奈，威爾卞等人的作國然而自從帝政崩壞以後殘存唯一的成名漫畫家只有一位政治漫畫著名的耶律冒夫一人而已其他差不多全是新進人物他因從著名宗教漫畫家馬爾爲切實無織研之故當二十年代的來臨時他已與等奈克等同時共認爲異彩成名的作家始終於伊茲泊斯裡相任政治漫畫因之國際間亦頗負相當警譽等奈克不僮於漫畫方面着稱其他如水繪，水彩，廣告畫等亦莫不精通實可以稱一位多才多藝的作家他有着美國拔師那樣的爽快明朗的性格一般人對他那種審西的胸懷很爲費賞總之蘇聯漫畫界的特徵概括設起來較比是側重於政府政策的雖然與西歐的情形稍徵不同然而爲政者在提高漫畫價值的心理上確是有同樣作用的以外歐州方面有比利時的馬茲雷爾等漫畫家等亦館善稱於世

最近我們再展望一下際於年次大戰的世界漫畫界裡是有如同的變異與進展首先最使我們注意的事實即爲前次大戰時的米克妓以及國際聯盟畫家聯爾蘇森這等一派和平主義作風的沒落乃至里學斯等否定主義的潮衛並且美國式的無意識主義亦似乎僅成爲過去光榮的話題爲已經之年次大戰正如英國羅作家所說的那樣這個時代雖不能儀以一切常套的和平女神耶蘇之紅十字之鴨等物來加以仕何的說明了「實在說起來現在世界上無論是哀勤或者憎惡然而也不得不爲這戰爭而且深刻的新秩序之戰而一決勝負了



（法）約翰弋古特　素描

在年次戰的現階段襲一方面英國的羅作家對在指揮着大戰漫畫的同時德國方面亦於「西因耶耳」誌及其他雜誌爲宣傳本樣而梓極創造反英的戰爭漫畫此外美國亦由學關等作家以島爾得秦紙子其他爲宣傳本部頒向屬軸國方面施行恐怖漫畫不過今次戰爭事變業給我們證明它的前程是速以走入深刻化的一途了因之各國漫畫宣傳的方式亦得更採取一種從來所無的新奇有效的管東來應付一切並且德蘇現又關始交戰預想當事兩國的漫畫界將定有一番強化宣傳的準備吧

從以上的觀約我們可以知道現代的漫畫界似乎對於德國弭實過高的茲雷派的大家寫實形式有一種再鍵的考慮吧今時對於政治漫畫家羅氏以及耶非毛夫等人的宣傳住作風並法國冠利等人的啓蒙性漫畫等都是非常加以注視的

中日事變發生後中國方面亦會展開了廣汎的漫畫宣傳的事實已經屢由日本外務省情報部的展覽會裡很詳細的告訴過我們因之我想漫畫的傾向是於國際間逐漸增強她的地位了同時我們再看一看上海英字紙裡的英國漫畫家沙泊久的宣傳活動情況就可以立時知道她的宣傳力是如何的巨大雖論說白篇亦雖以務過她的

然而我們決不相信這未來新漫畫的產生會從事戰鬥的英法方面重新創造的將來的漫畫一定是從倫能諷刺着自巴並且又得具有着嶄默意味的藝術傳統思想的兩家併裡產生用來我想在未來的光明預期着——這偉大的漫畫並能更羅進一步的而變爲大家愛戴着的國民繪畫的一部吧

一個人的冬日生活錄　平白作

①晨起
②吃早點
③開始舖被窩
④繼續舖被窩
⑤午飯後舖被窩
⑥繼續被窩工作
⑦繼續舖被窩
⑧繼續舖
⑨夕膳後舖被窩
⑩晚飯後繼續舖
⑪大便後繼續舖
⑫被窩落成



一內殼居住證一枚　蕓作



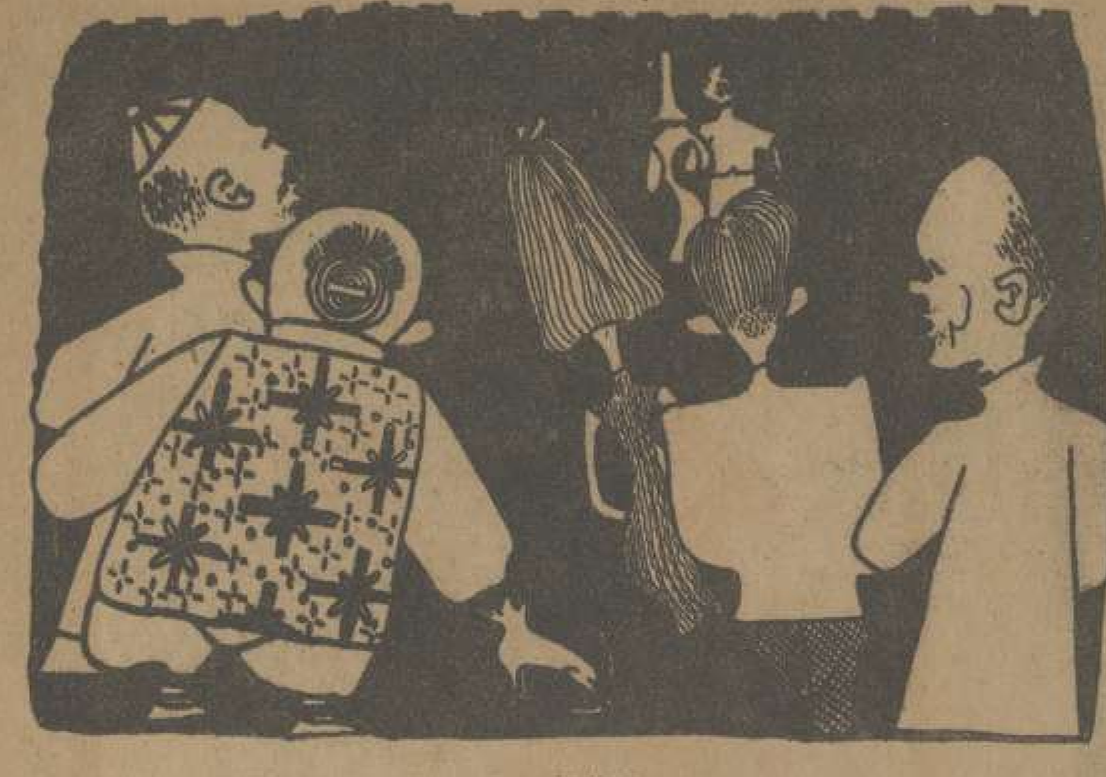
一人類的沒落　全作



好生之德　陳乃豐作

甲：「老同學跑慢點如何？」
乙：「誰叫你在校時，不練習一千五百米，死念書！」
丁一作





↑北京街頭　庸夫作



↑聚精會神　蠢貨作



←傷感過度之控制　孚彝作




↑這些補藥有效買來還沒吃就增加兩磅的體重 高炳華作



↑妻：「親愛的，你已經三天沒吃飯了還不下來嗎？」藝術家：「噯！噯！別打擾，等再打十萬八千下再說」 馬格翔作

如果北京沒有汽油

劉暘作

BAS HOTEL

汽車旅館

汽車理髮店

汽車工人改業人力汽車夫在汽油站等顧主

汽車酒吧間

人力汽車

紅綠燈廢止 警察休息

要人以三輪車代步 自行車警衛保護




「某富商剖視」

董紹詩作



↑妻：「廚房裡什麼全沒有了，你還是想個辦法呀？」

窮畫家：「餓我死了，這張畫至少能賣壹萬多元那時你就可以享福了」

——轉哥作——



←吃雞素燒　田萬坪作



## 揭示版

本期在編者心緒雜亂時編成，遺漏缺欠定所不免，倘請讀者原宥，本期封面危險的手技及集體專輯「我假若是羅斯福」，為特約各名家之精作，當此太平洋緊張之秋，日美之事，想讀者所樂聞，那麼就算是本刊冬之獻禮吧？

本刊新年號將有嶄新的題材，活躍的姿態出露在讀者眼前，就請拭目以待吧？

編者：

# 最怕人家說我瘦



最怕有人說我瘦。
最怕有人說我黃。
好比羔羊失了乳，孤兒沒了娘。
其實父母健在，弟兄滿堂。
只爲了連夜難眠，飲食失常。
神經衰弱，腸胃損傷，
精神不振，肌瘦臉黃。

諸位如欲避免黃與瘦，服用若素，爲絕妙良方，若素效力强大，價錢非昂；
買了服用，保你一生健康，謂予不信，請你買瓶嚐嚐。

中瓶三百片　大瓶一千片　各埠藥房均售

北京東單新開路
若素製藥公司
濟南營業所緯三路南頭



胃腸營養 若素

嘉全

# 怎樣畫漫畫

池部鈞著　黃佩華譯

A　怎樣描寫臉的骨格

在人們的臉上，處處顯露出骨格的輪廓，如果不知道的話，這樣的描寫下去，那麼，臉的姿容，是描寫不出來的，因爲人形方面，有一部首腦的形態。關於這一點，應該知道的，然而，詳細描寫的西洋方法，因爲諸位都很知道的，所以在這兒，舉二三個顯著的例子，我們看一看。

1　眉間的額骨　在眉與眉間，像上圖露出額骨的人，是大有人在的，自然誰都有這個骨骼，不過，有特別顯著表現的人，這是在人類相貌上，特色之一，所以，應該特別注意的。

2　顴骨　關於顴骨方面，有特別顯著的，有不顯著的，日本人方面，有這種顴骨的，大概是九州人，特別鹿兒島的人，居有多數。

3　下顎骨　和顴骨同樣，下顎骨寬闊，特別剛健的人，有這種特徵，這些是臉的特色之一。

B　關於描寫皺紋的方面

人類的臉，不像鳥獸，生長毛髮，皮膚直接表顯出來，在幼年裏，是看不到皺紋的，趕到從壯年期到中年，由中年至初老的時候，因爲走到老人的時期，顏面的皮膚，遂現出皺紋了，這種皺紋，能左右人們的像貌，所以，描寫人們的面容，應該有大的注意必要。

1　額的皺紋　額的皺紋，是在一般皺紋裏，最惹人注意的，在青年期的人們，在額上有一二條皺紋的人，也是有的，不過，在一般上來看，普通都是初老以後的人，纔有這種額面的皺紋，在描寫老人面孔的時候，若不描寫這個皺紋，是不能描寫出來老人的形像的。

2　眼的下面皺紋　眼的下面皺紋，過了四十，必定現露出來，在健康的時候，這種皺紋，在眼睛下面，是沒有的，如果發生疾病的話，或是稍爲疲勞一點，像這種皺紋，就實現在眼皮下面。

3　眼睛周圍的皺紋　這種皺紋，不能說是皺紋，它是爲的清楚能看着眼睛周圍界線的，而在皺紋裏存在着，像這種皺紋，像中年人也有的，不過，大都在老年時期，纔顯現出來，然而，像這種皺紋，有的人，雖然到了應有的年齡，而仍然沒有的人也有，這種皺紋，西洋人很多，描寫耶蘇像的時候，必須描寫這種皺紋。

4　眼角的皺紋　這種皺紋，中年以後的東西，老人的笑顏，必然露出此種皺紋，就是不笑的話，而仍然顯露出這種皺紋的人也有，若是從人的像貌來說，這種皺紋，是表示一種善良的像貌。

5　鼻唇線　這是從鼻子旁邊，到嘴的旁邊的線紋，這種皺紋，因爲青年也有，若說是皺紋，或者不相當吧，可是到老人的時候，這種紋線，就很明顯的成了皺紋了，這是描寫老人的面孔的時候，必定要描寫的皺紋。

6　頰的皺紋　在一般世俗來說，就是面頰瘦癯，從顴骨到以下，逐漸的瘦削下去，而顯現出來皺紋，這是老人的特色，常有病的人，也有這種象徵，（芳）

## 漫畫講座

歡迎詢問，研究

（天津許正平先生問）

主筆先生：我最愛漫畫，常常不知不覺的拿起了任何一枝筆｜毛筆，鉛筆，鋼筆……在我正看着的報的邊緣上雜誌上廢紙上……隨意的畫了幾個人和物，但有時也在適當的時候畫上一畫｜練習，研求。爲了研究起見，總想在北漫上練習練習。當着大家請教請教，怎奈我是個門外之漢。如何投稿却不甚明瞭，諸如：紙張的大小限制嗎？所畫的人和物如刊較上的大小可否？製版均有無難處？稿寄去後很想留一個底稿，但怎樣當法呢？再畫一張嗎？不願宗某一種任意去畫，鋼筆毛筆也不講求如一的畫法，兩張也許是一樣，如此可以不？先生爲當今北漫壇之教導老師，自有高明見解，很希望您對這幾點指教指教，以後還不時打擾北漫向您請益哪，現在我先給您寄去世態漫畫一張，很是慚愧，「題」我想無題好吧！

（編者答）

正平先生：作畫的紙張大小並無限制，較比大張的好一點，可以放開筆去練習，用小張紙永遠不能畫出複雜的線條，大場面的畫面，普通作畫用八開或十六開大小篇幅最合適。製版可以放大或縮小，所以北滬所發表的原稿並不是和刊物一樣大小，如果畫得人物大一點，縮小可以顯得精彩，小幅畫因爲不能放開筆的原故，再放大也不會清楚，並且將筆觸弱點顯示出來，在製版便利上說，較大的畫縮小製版是合宜而且清楚的。投稿時如欲留原稿，不妨多畫一張同樣的畫，在初練習時是應該作的，畫第二張並可以改正第一張所未發現錯異及不正確線條，然後選取較比好的一張投稿。在作風方面，因每個人個性不同，所畫出的東西，自然不能相同，不願模仿旁人，發展個人天才是好習慣，因爲臨摹別人的作風，永遠追不上原作者，不如獨創風格，任心所欲的去畫，可以有顯著的進步，多參考西洋漫畫名作。寄來的那張畫寫意不甚明顯，如用「無題」—做標題，則旁人更不易了解了，所以漫畫必須有一個適當標題。

（青島陸森森問）

編者先生大鑒：吾一向對於漫畫是感覺非常有趣，雖然畫得不佳，然而愛看漫畫書，因這種緣故，我總是按期到派報社去買，不論出版了什麼漫畫書籍雜誌，我總是不惜巨價去買，現在除了明弟先生數本漫畫集外，可以說在華北根本就沒有什麼漫畫雜誌，只有貴刊是念出版，愈使我愛讀，所以貴刊就成了我的最喜歡的書籍，我因學問太淺，有數個問題請編者先生在漫畫講座內答覆一下是盼。

（一）畫漫畫以用何紙爲最佳？

（二）作畫時以用何種墨水（紅綠）爲佳？

（三）作畫時對於人物的速寫還用加光線嗎？

（編者答）

森森先生：畫漫畫用紙不限，只要是純潔的白紙，如報紙，宜紙，白洋紙，圖畫紙皆可，用毛筆或利用水墨時以用宜紙稿紙爲合宜，如用鋼筆作畫時，以用白洋紙，打字紙，像片紙爲合宜。

二、繪圖墨水有很多種好，不過紅綠是不適於作畫的，普通所用的是黑色的，爲適有一種繪畫墨水，書店有代售，揮發性較大，畫完即乾，是作圖最佳的墨水，但不經濟，其餘的金城工藝社出品的及實光牌的墨汁也可以用。

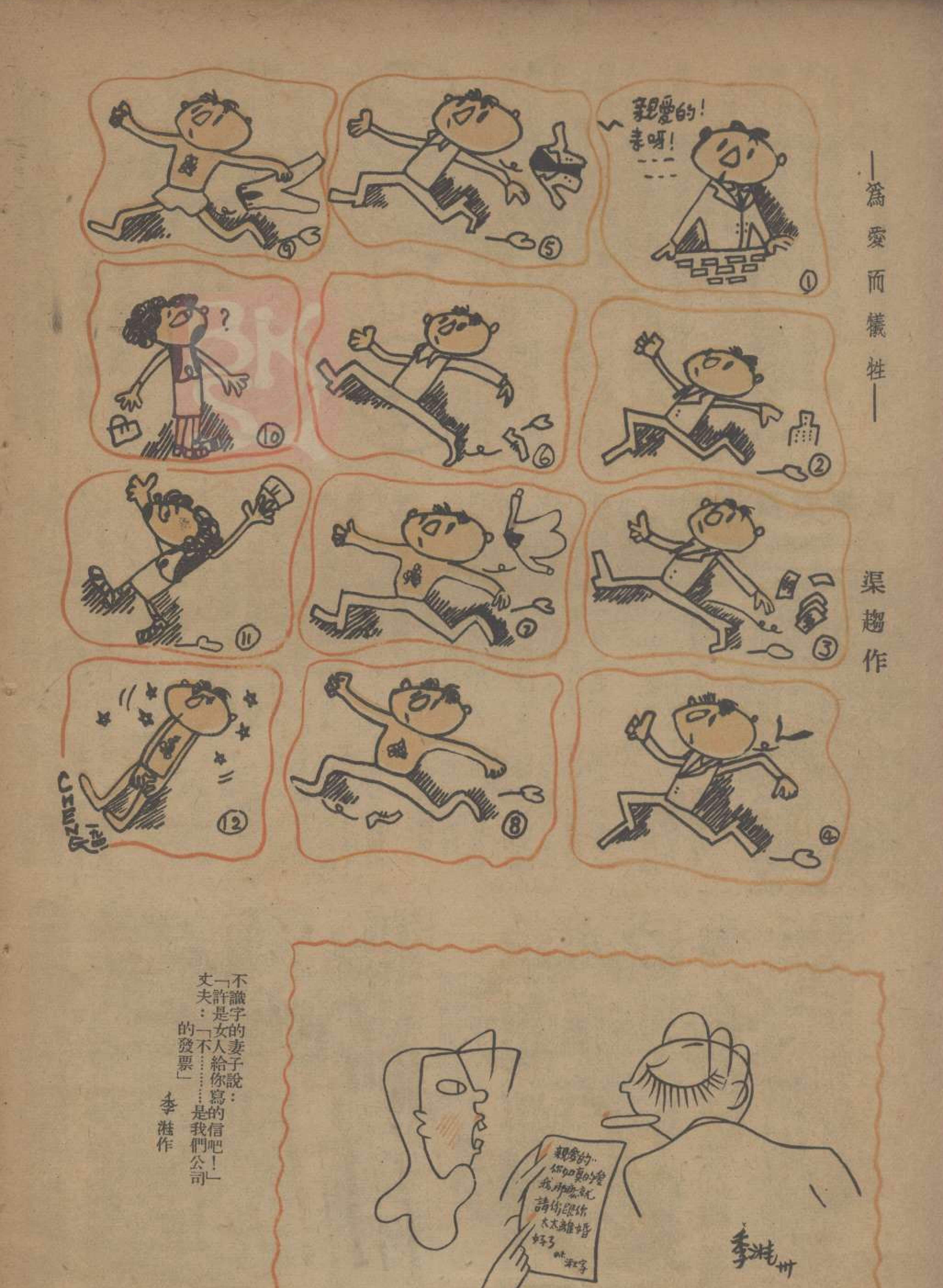
三、關於人物速寫如條條單純側重漫畫趣味者，光線之明暗以粗細線條表示，如果側重寫實，光線的表現則更爲複雜表現一個姿態，需要用多方面所感受的光線，此即畫學中所謂之「調子」前者應用於洗勤的記錄方式，後者則適用於素描寫實工作，不過在初練習速寫時，應該以素描基礎入手而後轉變單純化。

（白丁先生問）

編輯先生：蒙貴刊將拙作披露並賜月刊一份敝人感甚尙請先生能指導，今隨函寄上連續畫一幅主角名「渥爾根」並漫畫兩幅共三幅不過技巧構圖均甚幼稚請賜教

（編者答）

白丁先生：您寄來的三張畫，技巧並不能說不成熟，只是題材太缺乏善，因爲一幅好的漫畫，是應該意識與畫面並重，構圖好沒有內容也不能支功，這樣做起來批評，自己覺得臉紅，因爲編者個人也常々感覺題材不易搜取，一個漫畫家要有忠實的態度要抓住現實，要貼合世俗，有正確的思想才能指示讀者大衆的。因爲題材太空虛，所以在現在不容易產生好的漫畫。

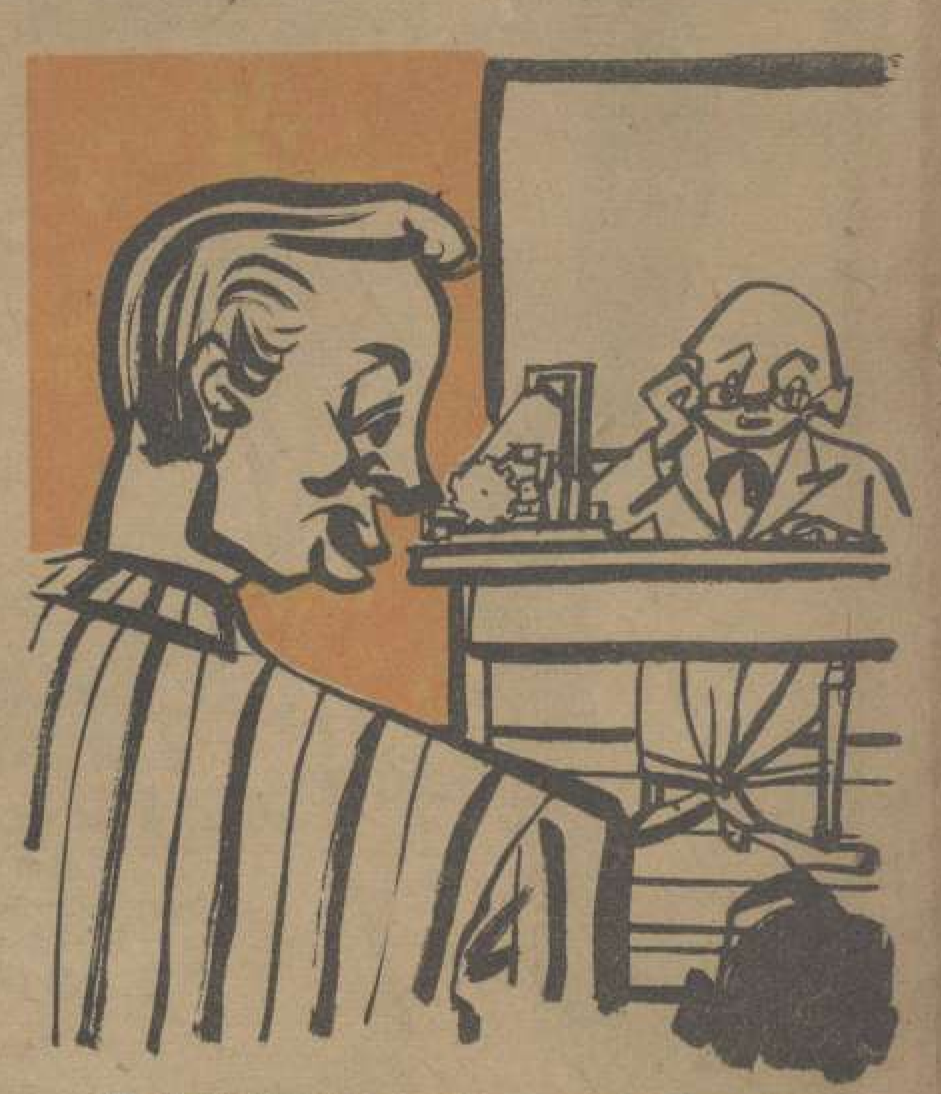

—為愛而犧牲—
渠趣作
親愛的！
來呀！
———
CHENG
親愛的：
請你跟你
太太離婚
好了
不識字的妻子說：「許是女人給你寫的信吧！」丈夫：「不…………是我們公司的發票」
季淮作

# ·黃金時代的兒女們·

張涯 作



①甲兒：「外國小孩眞聰明。」
乙兒：「怎見得？」
甲兒：「他們在幼稚園就會說外國話了。」



②機械學教授：「舉一偉大的時間經濟者。」
某生；「對女性一見傾心的男子。」

③某大學教授諷刺學生遲到；「這是上國文課，不是上茶館。」第二天國文課時，某女生遲到，並且進教室很從容的。
教授；「花小姐，您喝紅茶，還是清茶？」
女生；「嗯！我一向不喝茶，白開水就行了！」



④歷史教授；「諸君對於列代偉人，可有一共同之點乎？」
某生；「他們都死了。」

Banyu

# 新阿斯援爾撒片

## 內服的六〇大劑



對於梅毒之治療、不可缺有六〇六號劑、是人周知之事實也。然而此六〇六號困係容易變化之藥物、故未能以爲粉末、或片劑而服用、只得爲靜脈內注射用而應用。

所以當其治療非經醫師的手續不可、又在婦女或小兒之治療、往往有困難於靜脈內注射之時、故不得已而中止等缺點不少。

本劑「新・阿斯援爾撒片」爲完全補充此種六〇六號之缺點計、只將六〇六號劑化學的集成之一部分變更、而改製爲容易服用之片劑、所謂經口的六〇六號劑也。

因之其治療効力非常偉大、即除六〇六號劑以外之任何藥劑、絕不能比肩且其服法、極是簡單、即如普通片劑同樣、只需內服一粒卻收偉効。

更對于「阿米巴紅痢」「瘧疾」以及豫防梅毒、收見著効、是已有定評之事實也。

包裝
二〇片
五〇片
一〇〇片

主治各症

凡一、二、三期梅毒、以及梅毒之變症、無論病勢輕重、均能藥到病除、此外如瘧疾、阿苗巴痢疾、睡眠症、熱帶睡症、再歸熱、揚梅瘡、皮膚病、梅毒感染豫防

有名大葯房均售

萬有 BANYU SEIYAKU TOKYO 牌子 Banyu

製造總發售處

日本・東京・日本橋

萬有製藥股份有限公司

華北出張所

天津日本租界秋山街二六號
北京東城溝沿頭一號
青島臨淄路一五號

# 范統與楊勝仁

孫特哥作




# 老骨董

(五) 骨董遺風

牛作周作


北京漫畫

・第二卷・第十二期・

每冊定價二角五

中華民國卅年十二月一日出版，

每月一日出版

編輯發行 武德報社 北京王府井大街一一七號 電話五局 二二九三一 二二九三二 二二九三三 二二九三四 二二九三五

總代售處 華北文化書局 北京王府井大街一一七號 電話五局 二二九三一 二二九三二

**徵稿啟事**

本刊為公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐，徵稿範圍：

時事漫畫・政治漫畫・諷刺漫畫・趣味漫畫・風俗漫畫・歷史漫畫・漫畫消息・漫畫理論・漫雕・漫攝・漫文


哈利巴藥膏